

Visite de l'Abbaye, espace d'art contemporain

Samedi 10 mars 2018, nous étions sept venus participer à la visite guidée de l'exposition : *The Memory of the stateless ghosts* de Marco Godinho.

Une dizaine d'œuvres où se côtoient vidéos, sculptures, dessins ou encore photographies, proposés par l'artiste dont trois activées pour la première fois à l'Abbaye.

Marco Godinho est né en 1978 au Portugal et arrive au Luxembourg à l'âge de 9 ans. Aujourd'hui, il se partage entre le Luxembourg, son port d'attache, et Paris. Il s'intéresse aux questions d'exil, d'immigration et de géographie. Il s'appuie pour cela sur sa vie nomade prise entre plusieurs langues et plusieurs cultures et « traversée par la présence de la littérature, de la philosophie et de la poésie. »

Le ton de cette exposition est déjà donné à l'extérieur par la présence d'un 8 inversé. Le numéro 8 est commun au domicile de l'artiste et le numéro de porte de l'Abbaye. Le 8 inversé fait penser au symbole de l'infini.

Autre objet intéressant : l'affiche de l'expo dont on retrouve l'original à l'intérieur. C'est une photographie réalisée à Lisbonne d'un détail du Monument aux Découvertes. La caravelle semble flotter, sans personne à bord. « Sur le drapeau, tout signe distinctif a disparu. Cette image nous renvoie vers une condition humaine actuelle où l'incertitude y est de plus en plus répandue. »

Difficile de résumer une telle exposition. Chaque œuvre porte un titre en anglais et mériterait un développement particulier. D'autre part la guide ne parle pas très fort et une vidéo (œuvre et commentaires de l'artiste) couvre sa voix. Mais il est encore temps d'aller voir l'expo ou consulter le petit livret au club.

Dans l'ensemble un après-midi agréable que l'on aurait aimé terminer dans le jardin de l'Abbaye mais celui-ci est fermé. Le temps pour certaines dames d'évoquer leurs souvenirs lors de leur arrivée à Annecy et nous nous séparons. Libre à chacun de « digérer » cette expo et ce contact avec l'art contemporain.

Evelyne Chappuis